25 mai 1888

VENTE DES VENDREDI 25 et SAMEDI 26 MAI 1888

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

# ARMES

## SCULPTURES, OBJETS D'ART

Objets de Vitrine

## BELLES POTICHES DE CHINE

*BRONZES, MEUBLES*

## TAPISSERIES

1888
May 25
Pa Dr

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 24 MAI 1888

DE 1 HEURE A 5 HEURES

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10.

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7.

L47447

CATALOGUE

DES

# ARMES ANCIENNES

Belles Armes à feu des XVI^e^ et XVII^e^ siècles

Armes d'hast, Épées, Dagues, Arbalètes, Armes orientales

**Armures :** Boucliers, Casques, Pièces variées, Étriers, Éperons

*Bijoux, Boîtes, Miniatures, Objets de vitrine*

Objets d'art, Bronzes, Cuivres, Fers

**TRÈS BELLES POTICHES DE LA CHINE ET DU JAPON**

Porcelaines de Saxe et autres

SCULPTURES

Marbres — Ivoires — Terres cuites — Bois

Statuette en marbre : *Terpsichore*, par AIMÉ MILLET

Colonnes en granit rose d'Orient

***Bronzes d'ameublement — Meubles***

Lits en chêne sculpté — Lit de style Louis XVI, acajou et cuivres

*Tapisseries verdures*, Broderies, Étoffes, Cuirs, Tapis d'Orient

DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

**Les Vendredi 25 et Samedi 26 Mai 1888**

A 2 HEURES

---

| | |
|---|---|
| M^e^ PAUL CHEVALLIER | M. CHARLES MANNHEIM |
| COMMISSAIRE-PRISEUR | EXPERT |
| 10, rue de la Grange-Batelière, 10 | 7, rue Saint-Georges, 7 |

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Jeudi 24 Mai 1888, de 1 heure à 5 heures.**

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imp. de l'Art, E. Menard et Cie, 41, rue de la Victoire.

# DÉSIGNATION DES OBJETS

## ARMES A FEU

1 — Beau canon de mousquet en fer ciselé et richement décoré de bandes, à rosaces, rinceaux, feuillages et ornements en incrustation d'argent, séparés par des filets longitudinaux. En bas se voit un cartouche armorié timbré d'une couronne et entouré de l'inscription : His opvs vt cadat hostie, et plus haut, au premier tiers de la longueur, sont trois arcades, entre deux vases, contenant trois divinités : Minerve, Jupiter et Mars. Remarquable travail du XVI^e^ siècle. — Longueur du canon : 95 cent.

2 — Pistolet à rouet de la fin du XVI^e^ siècle, à canon et platine ciselés et gravés d'une riche ornementation consistant en feuilles de chêne et entrelacs avec l'initiale F, surmontée d'une couronne ornée de deux palmes et accompagnée de coquilles et d'étoiles. Ces emblèmes, qui se retrouvent sur plusieurs armures et pièces d'ar-

mes dans diverses collections, notamment dans celle du docteur Meyrick, dans l'Armeria real de Turin et au Musée d'artillerie, N° G 104, sont attribués par un antiquaire autorisé aux comtes Fugger, d'Augsbourg,

3 — Arquebuse à rouet du XVII^e siècle. Chien en acier ciselé formé de têtes chimériques. Platine décorée de fines gravures à sujets mythologiques et signée : *C. Neireitter in Prag.* Monture décorée d'incrustations d'ivoire gravé : Hercule et le lion de Némée, chiens courant le cerf, arabesques, etc.

4 — Belle arquebuse à rouet du XVII^e siècle, portant le nom de : « *Johann Christoph. Baltzer. A Wiessenthal In Sachsen* ». Belle batterie en acier ciselé, à décor de tritons, de dauphins et d'animaux chimériques. La platine finement gravée représente une armée assiégeant une ville forte. Sous-garde et contre-platine ciselées. Le fût est orné de plaques d'ivoire gravé : figures et ornements.

5 — Arquebuse à rouet, crosse à pied de biche. Le fût est décoré d'incrustations d'os et de nacre gravées : animaux, rosaces, arabesques et pois. XVII^e siècle.

6 — Arquebuse à rouet, à crosse droite. Le fût est couvert de fines incrustations de nacre et d'ivoire gravées : figures et animaux au milieu d'arabesques. XVII^e siècle.

7 — Arquebuse à rouet. Platine et chien gravés. La crosse à ornements sculptés porte marqué en creux le nom : G. F. DORNIOFFER. XVII^e siècle.

8 — Arquebuse de rempart à mèche, dont le canon à pans est incrusté d'ornements de cuivre et le fût garni d'un support présente quelques incrustations d'os. Date de 1662. Collection du château de Langeais.

9 — Petite arquebuse à rouet, à canon uni et fût carré en bois noir. Cette sorte d'armes était destinée à être placée à la porte des châteaux. Elle provient du Musée de Dresde.

10 — Petit mousquet du XVII^e siècle, avec canon, platine et sous-garde en cuivre gravé à fleurs et doré. La batterie est à pierre.

11 — Pistolet à rouet de même style, mais avec canon à pans uni. Le pommeau est orné d'un masque grimaçant en bronze doré.

12 — Canons jumeaux du XVI^e^ siècle, enrichis d'incrustations d'argent gravé et portant comme marque la boule du monde, surmontée d'une croix.

13 — Paire de pistolets saxons à rouet et à pommeaux sphériques. Les montures sont décorées d'incrustations en os gravé. Les canons sont poinçonnés d'un écu contenant les lettres A D, et portent la date 1577.

14 — Paire de pistolets saxons à rouet et à montures de bois guilloché, orné de plaquettes d'os gravé, dont une aux armes de la Saxe est appliquée sur le pommeau qui est sphérique. Canons portant plusieurs poinçons et la date 1591.

15 — Paire de pistolets à rouet, à fûts incrustés de filets d'ivoire, de cuivre et d'ornements en nacre.

16 — Pistolet à rouet, à monture décorée d'incrustations d'os et de nacre, arabesques, chiens, cerfs, lièvres. XVII^e^ siècle.

17 — Autre pistolet à rouet, batterie et sous-garde gravées ; monture à ornements sculptés : trophées d'armes et feuilles. XVII^e^ siècle.

18 — Paire de petits pistolets à pierre, à crosses incrustées de cuivre. Époque Louis XIV.

19 — Pistolet à rouet du XVI^e^ siècle, à canon couvert d'ornements gravés et fût décoré d'incrustations en os gravé ; pommeau sphérique, garni de bandes et d'un mufle de lion en cuivre doré.

20 — Petit pistolet à rouet, de Lazarino Cominazzo. La monture est incrustée d'ornements en acier finement découpés et gravés.

21 — Bandoulière porte-charges en cuir, munie d'un passant et d'une boucle en bronze doré, du XVI^e^ siècle, et de mufles de lions régulièrement espacés.

22 — Deux panoplies couvertes de velours.

23 — Trois moules à balles de formes variées, l'un d'eux pliant.

24 — Pulvérin, forme bursaire, en cuir à côtes, et frise ornée d'animaux. XVI^e^ siècle.

25 — Petit pistolet à pierre, du XVII^e^ siècle ; garniture en argent ciselé.

## ARMES D'HAST

26 — Fauchard ou roncone vénitien du XVI^e^ siècle, à douille carrée frettée de moulures en cuivre. Arme d'hast très employée aux XV^e^ et XVI^e^ siècles sur les galères vénitiennes.

27 — Pertuisane *des gardes de la porte du Roi,* à fer ondulé damasquiné d'or sur les deux faces : renommées, armes de Louis XIV, fleurs de lis, lettre H., panoplie, soleil et la devise : « Nec pluribus impar ». La hampe, revêtue de velours et d'un galon d'argent roulé en spirale, est surmontée d'un gland en passementerie de soie et d'argent.

28 — Porte-mèche de canonnier du XVII^e^ siècle, à fer contourné surmontant deux branches se terminant en têtes chimériques.

29 — Hallebarde du XVI^e^ siècle, à très longue pointe quadrangulaire et douille à pans, couvertes de gravures, figures et rinceaux ; hampe garnie de velours, cloutée de cuivre et surmontée de deux glands métalliques.

30 — Hallebarde à longue pointe quadrangulaire ;

la hache et le bec découpés à jour. La hampe est garnie en velours. Italie, XVI^e siècle.

31 — Hallebarde analogue à celle qui précède.

32 — Épieu de chasse avec hampe garnie de lanières de cuir. Allemagne, fin du XVI^e siècle.

33 — Esponton gravé, portant les armes de Savoie surmontées de la couronne royale. XVII^e siècle.

## ARMES OFFENSIVES

34 — Rapière espagnole du XVI^e siècle, avec garde à coquille pleine et à longs quillons droits, en acier poli. A l'intérieur du panier se trouve une rondelle en fer finement gravée et découpée. La lame, poinçonnée au talon, porte l'inscription : *En Solingen.*

35 — Rapière espagnole de la fin du XVI^e siècle, avec garde à demi-corbeille, quillons droits et lame effilée portant les noms de *Sebastian Hernandez.*

36 — Autre rapière à double coquille gravée et quillons droits. La lame porte les noms : *Jacop Brach, anno 1662.*

*

37 — Sabre forme claymore, avec garde à panier et lame large à double cannelure. Allemagne, XVII^e siècle.

38 — Grande dague italienne à quillons courbes et pommeau godronné en spirale. Fin du XVI^e siècle.

39 — Petite épée de la fin du XV^e siècle, à quillons plats terminés en trèfle.

40 — Épée du XVI^e siècle, à pommeau octogone, branches de garde et quillons droits décorés de rinceaux, de figures et de bustes gravés et dorés.

41 — Rapière à garde en corbeille ajourée.

42 — Épée à lame triangulaire, pommeau, quillons et garde en fer noirci.

43 — Épée à quillons et branche de garde à nervures, pommeau ovoïde uni.

44 — Deux claymores.

45 — Épée à lame épaisse à gorge d'évidement, de *Solingen,* garde et contre-garde, quillons chevauchés, pommeau en fer noirci.

46 — Baïonnette à lame gravée à sujets de chasse, et douille incrustée d'or et d'argent. XVII^e siècle.

47 — Épée à lame quadrangulaire, garde à double coquille à grille, quillons incomplets.

48 — Épée à lame large à gouttière poinçonnée et portant des lettres. Garde à coquille ajourée, à un seul quillon recourbé et poinçonné d'un quartefeuille.

49 — Épée à branche de garde, quillons droits, pas d'âne et coquille unie, lame à gouttière de Tolède.

50 — Épée du XVIII^e siècle, à garde de cuivre.

51 — Épée du XVII^e siècle, à garde et pommeau en fer noir. Sa longue lame, à deux tranchants, porte une inscription dans les cannelures.

52 — Épée suisse à deux mains ; lame poinçonnée sur un des ergots du talon, extrémités des quillons découpées en fleur de lis, poignée revêtue de velours.

53 — Main-gauche, lame à talon gravé, quillon droits et garde-main unis.

54 — Main-gauche à lame quadrangulaire, talon à rainures, garde à coquille cannelée et quillons courbés vers la pointe.

55 — Dague à lame à rainures ajourées.

56 — Dague sans fusée.

57 — Marteau d'armes composé, d'un côté, d'une tête de clou à facettes s'échappant d'une gueule de dragon ; de l'autre, d'un long ergot quadrangulaire prenant naissance dans un bourgeon.

58 — Masse d'armes entièrement gravée et à tête composée de sept ailerons pointus.

59 — Porte-mousquet.

60 — Grande arbalète du XV^e^ siècle. L'arbrier, décoré d'incrustations en os, se termine par un étrier maintenu par les bielles que traverse l'arc. Cette arme est munie d'un tour à poulies et manivelles.

61 — Petite arbalète du XV^e^ siècle. L'arbrier est plaqué d'ivoire finement gravé ; l'arc, assujetti par des liens, est garni de houppettes de laine.

Cette arme est munie d'un cranequin à crémaillère.

62 — Arbalète dont le fût est plaqué de corne de cerf ; elle est accompagnée de son cranequin. XV^e siècle.

63 — Arbalète dont le fer porte le nom de *Joan Blanco,* et dont le bois est garni de cuivre. XVI^e siècle.

64 — Épée Louis XVI à poignée en argent ciselé et ajourée, à décor de médaillons, rubans et ornements.

65 — Épée Louis XVI à poignée en argent ciselé, repercé.

66 — Épée du Directoire à garde en argent ciselé à trophées d'armes, fusée plaquée de nacre.

67 — Sabre Louis XV à poignée d'argent, garde repercée à rocailles.

68 — Yatagan à lame de damas, incrustée d'argent.

69 — Beau cimeterre oriental du XVIe siècle avec garde en argent doré ainsi que la monture de son fourreau. Sa très élégante lame est en acier de damas blanc finement striée et porte en incrustation d'or le cartouche du sultan Omar.

70 — Yatagan à poignée et fourreau en argent et lame incrustée d'argent.

71 — Poignard oriental à fourreau d'argent, poignée en morse garnie de bandes et de rosaces d'argent, enrichies de coraux ; lame à filets et ornements en relief.

72 — Kathar indien à poignée de fer ciselé et repercé.

73 — Sabre turc à lame courbe à décor de nervures et d'entrelacs en relief sur fond doré ; poignée en corne, garniture en argent doré.

## ARMES DÉFENSIVES

74 — Bouclier en fer gravé à décor rayonnant et cartouches renfermant des figures de guerriers.

Au bord, médaillons bustes et figures courbées avec trophées d'armes dans les entredeux. Une pointe a été rapportée à son centre. Allemagne, XVI^e siècle. (Collection Sechan).

75 — Demi-armure à bandes d'ornements gravés, chargées de trophées d'armes, d'entrelacs et de cartouches à figures et animaux. XVI^e siècle. Elle comprend un colletin, un plastron, la dossière, les spallières, l'habillement des bras avec cubitières et gantelets à gardes évasées et la braconnière composée de cinq lames à recouvrement.

76 — Timbre de casque découpé à jour et décoré d'ornements gravés, feuillages et arabesques sur fond granulé, portant des vestiges de dorure. Il est doublé de velours. XVI^e siècle.

77 — Bavière composée de cinq plates couvertes d'ornements gravés, trophées d'armes, et d'instruments de musique sur fond granulé et conservant des traces de dorure. La vue est arrondie et percée de fentes obliques. XVI^e siècle.

78 — Casque à bandes de rinceaux gravés sur fond doré. Timbre sphérique du XV^e siècle à côtes

biseautées en guise de crête ; visière échancrée ; garde-nuque composé de plusieurs plates articulées.

79 — Armet à timbre à pans surmonté d'une crête bordée d'une torsade. Vue, nasal et ventail mouvants sur pivots.

80 — Bourguignotte à timbre repoussé, à cannelures convergeant vers le sommet ; visière fixe ; larges oreillons repoussés et ajourés ; couvre-nuque de lames à recouvrement.

81 — Casque mogol à côtes en spirale.

82 — Visière de casque figurant un visage humain à moustaches, mentonnière et colletin. — Provient du vieux château de Saissac (Aude).

83 — Grand morion à ergot en fer repoussé, à figures de guerriers et ornements variés. XVI^e^ siècle.

84 — Timbre de bassinet en fer. XV^e^ siècle.

85 — Armet italien du XVI^e^ siècle, en fer, conservant des traces de dorure. Il est enrichi de moulures à torsades.

86 — Armet du temps de Henri IV, à double visière repercée à jour.

87 — Casque de capitaine de tranchée du temps de Louis XIII, avec crête à torsade.

88 — Casque avec garde-nuque et oreillons. Premières années du XVII^e siècle.

89 — Bassinet à timbre conique allongé et rejeté en arrière, et à mézail d'une seule pièce à angle droit, percé de deux ouvertures horizontales pour la vue. Reproduction d'un bassinet français du XIV^e siècle.

90 — Paire de grands gantelets à mitaines pour lansquenet allemand. Fin du XVI^e siècle.

91 — Autre paire à mitaines plus petites.

92 — Paire de gantelets en fer noir, bordés de torsades.

93 — Paire de gantelets de boxe en peau et paire de gantelets de mailles doublés en velours.

94 — Lot de débris d'armes et d'armures de diverses époques. (Ce lot sera divisé.)

**

95 — Trois pièces dont deux provenant d'une armure d'enfant et cubitière de renfort.

96 — Paire d'épaulières du XVI^e^ siècle en acier poli, orné de clous en cuivre.

97 — Cotte de mailles à anneaux rivés, du XVI^e^ siècle, provenant du château de Saissac (Aude).

98 — Paire d'éperons à grandes molettes.

99 — Poudrière en os gravé à armoirie, garnie de glands et accompagnée d'une clef d'arquebuse.

100 — Autre en corne sculptée, accompagnée d'une bourse en cuir et d'une clef d'arquebuse.

101 — Amorçoir lenticulaire en cuivre doré, à médaillon représentant un Combat de cavaliers.

102 — Amorçoir à garniture de fer gravé, ayant sur un côté une pochette en cuir.

103 — Paire de grandes bottes d'armes du XVI^e^ siècle, en fer noir. Les sollerets ainsi que les chevilles sont à bandes articulées.

104 — Paire de grands étriers de voyage, garnis d'ornements en bronze ciselé et doré appliqués sur un coffre de bois. Époque Louis XIV. Ils proviennent de la sellerie royale de Madrid.

105 — Belle paire d'étriers vénitiens en fer, plaqués d'or et d'argent gravé, à ornements de style oriental. XVI^e siècle.

106 — Étrier en fer forgé à panier.

107 — Paire d'étriers pour enfant en fer taillé. Fin du XVI^e siècle.

108 — Paire d'étriers à double face en fer, décorés d'ornements découpés à jour. Italie, XVI^e siècle.

109 — Paire d'étriers à pourtour ovale, en fer découpé en cœur. Italie, XVI^e siècle.

110 — Paire d'étriers à ornements en relief en fonte étamée.

111 — Deux mors de bride, l'un du XV^e siècle, en fer forgé et poli, et l'autre pour poney, du XVI^e siècle.

112 — Cinq éperons des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, de formes variées.

113 — Cinq pièces diverses : porte-épée à pivot formant boucle de ceinture, deux boucles de souliers, attache en cuivre pour tenture et garniture d'épée.

114 — Quatre pièces en fer : clou du XV^e^ siècle, à tête de négresse, autre à quatre feuilles, cachet portant la date de 1636 et garde de dague.

115 — Deux pipots de chasse en corne, l'un d'eux tourné en spirale, l'autre garni en cuir. XVII^e^ siècle.

116 — Trois pièces : ceinture cloutée d'étain, garnie en fer gravé et étamé ; clef d'arquebuse formant mesure à poudre et plateau en fonte.

117 — Deux pièces en cuivre : théière à panse sphérique en cuivre rouge, et cuillère à long manche en cuivre jaune, portant divers soleils en relief.

117 *bis*. — Bougeoir porte-allumettes en cuivre doré incrusté de pierreries.

118 — Suite intéressante de sabres et poignards japonais, avec fourreaux laqués et gardes en fer et en bronze, ciselées et incrustées. (Ce lot sera divisé.)

## BIJOUX — OBJETS DE VITRINE

119 — Peinture sur émail de forme ovale, représentant Vénus endormie dans un paysage montagneux. Cadre en bronze ciselé et doré mat du premier Empire.

120 — Peinture sur émail de forme ronde : Femme nue couchée sur le gazon, au bord d'un cours d'eau.

121 — Miniature rectangulaire en hauteur : Déesse sur les nues, avec cadre à rinceaux et feuillages en bronze doré mat.

122 — Miniature rectangulaire en largeur : Femme nue endormie sur un lit de repos.

123 — Petite montre en or guilloché, avec entourage de demi-perles. Époque Louis XVI.

124 — Montre de dame en or, à double cuvette

émaillée bleu. Elle offre sur une de ses faces un buste de femme de profil à gauche enrichi de roses.

125 — Portemine-porteplume en or guilloché.

126 — Six cuillères anciennes en argent doré, à filets et à coquilles sur l'extrémité du manche. XVIII^e siècle.

127 — Lanterne de poche Louis XV, en nacre, garnie en or.

128 — Montre contenue dans une tête de mort en argent fondu.

129 — Nécessaire du premier Empire en nacre sculptée et en bronze ciselé et doré; ustensiles en nacre garnis en or.

130 — Nécessaire de toilette, ustensiles en nacre, écrin en maroquin.

131 — Éventail Louis XV à monture d'ivoire.

132 — Boîte ronde en écaille brune, doublée d'or et ornée sur le couvercle d'une jolie miniature :

Portrait de femme du temps de Louis XV, représentée avec les attributs d'une naïade.

133 — Boîte ronde en écaille blonde constellée et cerclée d'or, ornée d'une miniature représentant l'Amour à la pêche. Époque Louis XVI.

134 — Carnet de bal (Souvenir d'amitié) en ivoire, monté en or et orné sur chaque face d'une miniature : Jeux d'amour.

135 — Nécessaire de poche en galuchat, garniture et ustensiles en argent.

136 — Montre ancienne à figures automatiques frappant sur des cloches, argent doré.

137 — Pommeau d'ombrelle en ancienne porcelaine de Saxe, formé d'un buste de femme, décoré en couleur et rehaussé d'or.

138 — Boîte ovale en émail de Saxe, fond jaune, avec médaillon : Scènes villageoises.

139 — Boîte rectangulaire émail de Saxe, à médaillons sujets de chasse, encadrés de rinceaux bleus, sur fond jaune granulé.

140 — Boîte couverte en Saxe simulant une corbeille, décorée de cordons de fleurettes émaillées en couleur. Monture argent.

141 — Autre à fond jaune et médaillons d'oiseaux.

142 — Jolie boîte rectangulaire en porcelaine de Saxe, décorée de médaillons finement peints, à sujets Watteau encadrés de rinceaux et de guirlandes, et réservés sur un fond bleu quadrillé d'or.

143 — Couvert : couteau, cuillère et fourchette d'agate garnis en or gravé.

144 — Deux pièces : boîte à louis en ivoire sculpté, à figures d'enfants et ornements repercés à jour, du temps de Louis XV, et fourchette à manche en argent rehaussé d'émail bleu.

145 — Cinq pièces en faïence et en porcelaine : porte-fleurs et figurine.

## BRONZES ET OBJETS VARIÉS

146 — Petit retable de bois noir, garni de six plaques en verre églomisé ; celle du milieu représente l'arrestation de Jésus.

147 — Horloge de bureau carrée, en cuivre gravé et doré, à cadran horizontal, pourtour décoré de sujets tirés du Nouveau Testament ; elle est datée 1567.

148 — Miroir de toilette mouvant à pivot, sur deux montants surmontant une table à tiroir, le tout en acajou garni d'ornements en argent. XVIII^e^ siècle.

149 — Statuette d'Adam debout, une main élevée, l'autre sur la hanche ; bronze Renaissance.

150 — Encrier vénitien à couvercle en dôme, bronze couvert d'entrelacs de style persan en incrustations d'argent ; au pourtour, trois mascarons rapportés. XVI^e^ siècle.

151 — Seau vénitien en cuivre gravé, d'une riche ornementation dans le goût oriental. XVI^e^ siècle.

152 — Calendrier en fonte.

153 — Brûle-parfums tripode en bronze patine brun clair, à ornements en relief. Travail chinois.

154 — Hautbois à pavillon de cuivre, de *Schmidt,* à Beyreuth.

155 — Herse gothique en fer, à pied en spirale.

156 — Plat en émail peint de la Chine, décoré d'un sujet familier.

157 — Coffret rectangulaire en fer, revêtu d'un réseau de mailles ajourées, et à fermoir en forme d'arcade ouvragée. XV^e^ siècle.

158 — Petit coffret à couvercle bombé, en fer damasquiné d'or et d'argent.

159 — Pulvérin en fer à ornements dorés.

160 — Couteau et fourchette du XVII^e^ siècle, à manches en fer décorés d'ornements or et argent.

161 — Couteau et fourchette à manches de fer gravé, de même époque.

162 — Boîte en laque brun à décor de paysages et figure de femme en couleur et or.

## PORCELAINES DE CHINE

163 — Deux très belles potiches en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs arabesques et de feuillages en émaux de la famille rose sur fond noir. Elles sont enrichies de lambrequins également décorés de fleurs sur fond jaune, et garnies de couvercles en tôle peinte, avec serrures.

164 — Grosse potiche à côtes, en ancienne porcelaine de Chine, à fond bleu couvert d'un riche décor d'or à fleurs et lambrequins. Le couvercle est en bois peint.

165 — Grand plat rond en vieux Japon, à décor de pagodes, arbustes, rouleaux et fleurs arabesques en bleu, rouge et or.

165 *bis.* — Plat rond en ancienne porcelaine de

Chine, à décor d'arbustes, de fleurs et d'ornements en rouge de fer et or.

166 — Deux grosses potiches en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor de fleurs et lambrequins en bleu, rouge et or. Les couvercles sont en terre peinte à froid.

167 — Grosse et belle potiche en ancienne porcelaine de Chine, à riche décor en émaux de la famille rose, à lambrequins fleuris, fleurs, oiseaux et ornements.

168 — Potiche ovoïde en ancienne porcelaine du Japon, à médaillons de paysages en camaïeu bleu, reliés par des branches fleuries en bleu, rouge et or.

169 — Potiche couverte en ancienne porcelaine de Chine, décorée d'un semé de fleurs et d'insectes émaillés en couleurs sur fond bleu.

170 — Deux potiches couvertes, de même porcelaine, décorées de larges fleurs arabesques et d'ornements en bleu sur blanc.

171 — Vase couvert, pot à tabac, décor à mandarins, en émaux de la famille verte.

172 — Petite potiche à décor bleu sur émail blanc, figure de femme, jardinières fleuries, arbres, hongs-foangs.

## PORCELAINES DE SAXE ET AUTRES

173 — Figurine de femme debout, en ancienne porcelaine de Saxe décorée en couleur.

174 — Buste de fillette en porcelaine de Saxe, sur socle carré.

175 — Figurine d'enfant assis au milieu d'un buisson de fleurettes, sur socle à rocailles, en porcelaine de Chelsea.

176 — Deux corbeilles ovales gaufrées en vannerie et à anses, s'appuyant sur des têtes de satyres et de bacchantes, décorées en couleur. Vieux Saxe.

177 — Service en porcelaine de Saxe, à bords gaufrés en vannerie et décor de bouquets : grande cafetière, pot à lait, théière, sucrier, flacon à thé, six tasses à café et six tasses à thé avec soucoupes.

178 — Deux tasses trembleuses avec présentoir à galeries, en porcelaine de Vienne gaufrée et décorée de fleurs.

179 — Deux gobelets à médaillons lobés : paysages encadrés d'ornements et de figurines de Chinois.

180 — Trois petites tasses en forme de feuilles, décorées de fleurs et à anses formées de branches, en vieux Saxe.

181 — Huit assiettes vieux Saxe, à marlis gaufrés en vannerie et décor à fleurs.

182 — Cuvette oblongue en porcelaine, pâte tendre, à décor d'oiseaux, de médaillons pastoraux et de fleurs inscrites dans un treillis bleu turquoise à rehauts d'or.

183 — Deux plateaux carrés et lobés en porcelaine tendre, à médaillons d'amours et réserves à fleurs sur fond turquoise.

184 — Tasse mignonnette et soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, décor à fleurs et dent de loup en dorure.

185 — Sucrier couvert et plateau quadrilobés en porcelaine tendre de Mennecy-Villeroi, décorés de bouquets.

## FAIENCES

186 — Groupe en faïence d'Urbino, à décor polychrome : la Vierge portant l'Enfant Jésus.

187 — Pot à deux anses reliées par une anse surélevée, en terre émaillée de Palissy, à décor de fleurettes et de feuilles en relief.

## SCULPTURES

188 — Marbre blanc. Terpsichore, statuette par Aimé Millet ; réduction de la statue de l'Opéra ; elle est placée sur un socle à gorge, tournant sur pivot et décoré de guirlandes rapportées, en bronze ciselé et doré.

189 — Marbre blanc. Buste, grandeur nature, d'un personnage à longue barbe.

190 — Ivoire. Diptyque sculpté en bas-relief et

offrant, sous des arceaux gothiques, quatre sujets tirés du Nouveau Testament. XVe siècle.

191 — Ivoire. Beau groupe représentant la Vierge vêtue de long, portant l'Enfant Jésus, qui tient une pomme. Travail français du XVe siècle.

192 — Ivoire. Baiser de paix offrant, sous une arcade gothique, deux anges debout supportant un reliquaire et se détachant en bas-relief sur un fond fleurdelisé.

193 — Buis sculpté. Petit bas-relief du XVIe siècle, représentant Judith.

194 — Ivoire. Grain de chapelet, têtes de mort, avec devises en vieux français. XVIe siècle.

195 — Terre cuite. Minerve, statuette signée : Pajou, 1750.

196 — Terre cuite. Portrait d'homme, buste grandeur nature, par Carrier-Belleuse.

197 — Christ en ivoire, de l'époque Louis XV, placé dans un cadre de bois sculpté de même époque.

198 — Ivoire. Tête d'enfant. Sculpture du XVI^e siècle.

199 — Ivoire. Statuette de saint Sébastien lié à un arbre. XVI^e siècle.

200 — Bois sculpté. Cadre italien de la Renaissance, à fronton cintré avec peinture au tympan.

201 — Buis sculpté. Petit lion couché, sur un socle quadrangulaire à inscription. XV^e siècle.

## MATIÈRES DURES

202 — Pendule de porphyre vert, garnie de bronzes ciselés et dorés.

203 — Deux vases en vert antique, avec montures en bronze ciselé et doré.

204 — Deux colonnes de granit rose oriental, avec bases et chapiteaux ioniques en bronze doré.

## MEUBLES ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

205 — Cartel en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV, élégant modèle à rocailles, décoré de figurines : Vénus et deux amours.

206 — Petit lion assis, en bronze doré du XVI^e^ siècle.

207 — Fontaine formée d'une figurine d'enfant à califourchon sur un cygne. Bronze de la Renaissance sur socle en marbre.

208 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, à deux lumières et à cariatide, surmontée d'un brûle-parfums. Époque Louis XVI.

209 — Autre paire d'appliques de même époque, à deux lumières accotées à une gaine côtelée surmontée d'un vase.

210 — Grande pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à cadran d'émail; elle est surmontée d'une panoplie d'armes et décorée de divers attributs de la guerre. Sur le socle sont appliquées des frises de jeux d'enfants.

211 — Deux grands candélabres à bouquets de sept lumières en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, montés sur vases en porcelaine du Japon.

212 — Grand et beau lit de style Louis XVI à colonnes et ciel de lit en bois d'acajou, garni d'ornements en bronze doré.

213 — Deux galeries de croisée assorties au lit.

214 — Grand lit à colonnes, de style gothique, en bois de chêne sculpté, d'une riche ornementation et aux armes de France.

215 — Grande table rectangulaire en chêne sculpté, supportée par quatre dragons en ronde bosse.

216 — Grand lit à fronton en bois de chêne sculpté, à décor de rinceaux et feuillages ; les montants sont formés de colonnes annelées.

217 — Glace biseautée dans un cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un mascaron.

218 — Grande armoire en chêne, à montants sculptés à coquilles et gouttes, et à portes pleines à filets noirs.

219 — Douze chaises en noyer de style Louis XIII, recouvertes en tapisserie au point.

220 — Table oblongue de marbre noir, montée sur des pieds néo-grecs en bronze noir reliés par des traverses profilées.

221 — Paire de flambeaux à cannelures et perles.

222 — Grand fauteuil Louis XIV en bois sculpté et doré.

223 — Chaise du XVII^e siècle en noyer.

## TAPISSERIES, ÉTOFFES, CUIRS, TAPIS

224 — Grande et belle tapisserie du XVII^e siècle, paysage avec animaux et large bordure de fleurs, fruits et ornements sur fond jaune.

225 — Autre tapisserie verdure, avec bordures à vases et bouquets.

226 — Portière à armoirie, encadrée de fleurs et de rinceaux en ancienne tapisserie d'Aubusson.

227 — Garniture de deux fauteuils en ancienne tapisserie à figures et animaux.

228 — Belle portière en broderie de soies de toutes couleurs, représentant des déesses de la fable dans un parc décoré de statues, et d'une fontaine qui s'élève devant une treille supportée par des cariatides. Travail du XVI^e^ siècle.

229 — Grand tapis persan à ornements blanc, bleu et rouge sur fond noir, avec bordure.

230 — Autre tapis de Perse, fond brun et bordure fond blanc.

231 — Petit tapis velouté à décor de fleurs et d'oiseaux dans des feuilles ressortant en bleu sur un fond blanc.

232 — Autre à fleurs et entrelacs sur fond blanc, avec triple bordure.

233 — Environ cent mètres d'ancienne brocatelle à dessin rouge et jaune.

234 — Petit tapis d'Orient, fond rouge, à palmettes brodées en argent.

235 — Chape de brocart, or, argent et soie rouge. XVII^e siècle.

236 — Chape de soie crème Louis XVI, à décor d'arabesques et de fontaines en broderies rehaussées d'argent.

237 — Dix grands morceaux mesurant chacun environ 1 mètre sur 1 m. 35 cent., et divers petits morceaux de cuir flamand du XVII^e siècle, gaufrés, peints et dorés, à décor d'enfants, d'oiseaux, de singes et de fleurs.

238 — Quatre bandes de dentelle de Bruxelles.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LHP84-D 23802

IMPRIMERIE DE KLEY